



VINTE (20) ANOS DE EXISTÊNCIA

É com imensa satisfação que lançamos mais um número do periódico científico **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** (Volume 21, Ano XXI, Número 2 / Julho-Dezembro 2024).

No momento em que este número é lançado, mais uma vez, temos de reiterar nossos sinceros agradecimentos a todos que se envolveram, com desprendimento e coragem, na tarefa de tornar realidade esta revista.

Com efeito, devemos lembrar: muito do que foi feito, desde dezembro de 2004, em prol da melhoria, expansão e diversificação deste periódico científico, deveu-se ao envolvimento da Secretaria Executiva, dos Conselhos Editorial e Consultivo e, especialmente, a todos que enviaram seus artigos, pois, com essa escolha, contribuíram para que **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** pudesse se consolidar, no decorrer desse intervalo de dezenove (19) anos.

Cumpramos, sobretudo, expressar nossos mais sinceros agradecimentos aos nossos **PARECERISTAS**. Sem eles, aliás, seria uma tarefa quase impossível manter a qualidade do nosso periódico. Na verdade, a preocupação com a excelência esteve presente desde o início.

O periódico **Fênix** entrou no ar em dezembro de 2004 com o objetivo de trazer, ao público acadêmico, uma publicação que se caracterizasse pela regularidade, agilidade, universalidade, gratuidade e com o aprimoramento constante. Essa preocupação, porém, não encerrava as expectativas depositadas em sua criação. Ao contrário, o grande propósito era incentivar a interlocução acadêmica e a ampla divulgação de pesquisas instigantes, a fim de traduzir a dinâmica e a diversidade dos **diálogos interdisciplinares**, no âmbito da Pesquisa Histórica e dos Estudos Culturais.

Os anos se passaram e, na atualidade, vivemos uma situação completamente modificada. Todos os periódicos acadêmicos estão disponíveis on-line, e o acesso à produção científica felizmente se democratizou. Revistas nacionais e internacionais impressas, que podiam ser obtidas, apenas, mediante caríssimas assinaturas, ou, muitas



vezes, por complexos mecanismos de permuta, ou que podiam ser compradas, tão somente, em congressos de áreas específicas, passaram a ter seus conteúdos disponibilizados para leitura e para *downloads*, pela internet, de forma gratuita e sem demora.

Nesse ambiente, mesmo com a ampliação da diversidade e o aumento da média da qualidade dos periódicos, **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** não só se manteve ativa e com regularidade, como também conseguiu se consolidar nacional e internacionalmente.

Os resultados positivos obtidos com esse projeto, considerando também a atual edição, materializam-se na publicação de **CENTO E QUARENTA E DUAS (142) RESENHAS** e **OITOCENTOS E NOVENTA E SETE (897) ARTIGOS**, oriundos de todas as regiões do Brasil, bem como de outros países.

Outrossim, devemos lembrar: **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** acolheu **TRINTA E UM (31) DOSSIÊS**, a saber: (1) Chico Buarque & Vianinha: arte e política no Brasil Contemporâneo (organizado pela Editoria), (2) História Oral (organização de Paulo Roberto de Almeida), (3) Homenagem a Jorge Andrade – 50 anos d'A Moratória: Encruzilhadas da Literatura e da História (organização de Diógenes Maciel), (4) Cinema-História (organização de Sheila Schvarzman), (5) Teoria da História (organização de Pedro Spinola Pereira Caldas), (6) História e Visualidades (organização de Alcides Freire Ramos), (7) Teorias do Espetáculo e da Recepção (organização de Robson Camargo), (8) Mundo Romano (organização de Ana Teresa Marques Gonçalves), (9) Estudos Literários (organizado pela Editoria), (10) História da Ciência (organização de Antonio Augusto Passos Videira), (11) História Cultural & Multidisciplinaridade (organizado por Sandra Pesavento, Mônica Pimenta Velloso e Antonio Herculano), (12) Sandra Jatahy Pesavento: a Historiadora e suas Interlocuções (organizado por Nádia Maria Weber Santos, Maria Luiza Martini e Miriam de Souza Rossini), (13) Jogos Teatrais no Brasil: 30 Anos (organizado por Ingrid Dormien Koudela e Robson Corrêa de Camargo), (14) O Tapete Voador – Teorias do Espetáculo e da Recepção (organizado por Marcus Mota e Robson Corrêa de Camargo), (15) Tempo e História (organizado por André Fabiano Voigt), (16) Histórias Visuais: Experiências de Pesquisa entre História e Arte (organizado por Maria Elizia Borges e Heloisa Selma Fernandes Capel), (17) História e Saúde (organizado por Iranilson Buriti de Oliveira), (18) Encontros entre Brasil e Itália: Intercâmbios Acadêmicos [organizado por Rodrigo de Freitas Costa e Fulvia Zega (Università degli Studi di Genova)], (19) História e Literatura abordagens e diálogos (organizado por Euclides Antunes de Medeiros e Olivia

Macedo Miranda Cormineiro), (20) Dossiê Cartas (Organizado por Francisco Alcides do Nascimento e Frederico Osanam Amorim Lima), (21) Escola sem Partido e formação humana (organizado por Nivaldo Alexandre de Freitas e Merilin Baldan), (22) História e Humor (organizado por João Pedro Rosa Ferreira, Leandro Antônio de Almeida e Thaís Leão Vieira), (23) História, Literatura e Religião (organizado por Artur Cesar Isaia), (24) Práticas e Processos Socioculturais na Amazônia (organizado por Antonio Sardinha, Marcos Vinícius de Freitas Reis e Yuji Gushiken), (25) Os destinos das democracias nas imagens (organizado por Robson Pereira da Silva, Marcos Antoniodo Menezes e Miguel Rodrigues de Sousa Netto), (26) Literatura e cultura italiana do século XX (organizado por Pedro Spinola Pereira Caldas e Kelvin Falcão Klein), (27) História da Saúde e das doenças: sujeitos, saberes e práticas (organizado por Azemar dos Santos Soares Júnior e Ricardo dos Santos Batista), (28) Agentes da Diplomacia: trocas culturais e políticas entre os séculos XIII e XVIII (organizado por Luciano Costa, Rodrigo Ricupero e Thiago Groh), (29) Cultura em Direitos Humanos–Parte 1(organizado por João Clemente de Souza Neto e Celso Luiz Prudente), (30) Cultura em Direitos Humanos –Parte 2 (organizado por João Clemente de Souza Neto e Celso Luiz Prudente) e (31) Atuação Político-Estética na Ditadura e Redemocratização: Reflexões sobre a Democracia no Brasil Contemporâneo (Organizado por Rosangela Patriota, Thaís Leão Vieira, Miguel Rodrigues de Sousa Neto e Ana Letícia Espolador).

Ademais, desde o seu surgimento, **Fênix –Revista de História e Estudos Culturais** tem obtido boa repercussão, que pode ser quantificada pelas citações em Teses, Dissertações, Artigos e outros resultados de produção científica. Não é ocioso lembrar que essa quantificação pode ser fácil e rapidamente verificada por meio do *Google Scholar*. Outro indicador importante para a avaliação das atividades desenvolvidas nos últimos anos é o crescimento do número de downloads dos arquivos. Nesse sentido, do ponto de vista qualitativo, podemos dizer com tranquilidade: o impacto do periódico Fênix não se restringe apenas à área de **História**. Pelo contrário! Nas áreas de **Artes, Educação, Comunicação, Letras, Sociologia, Antropologia, Ciência Política**, entre outras, constatamos amplo uso dos artigos aqui publicados.

Desse ponto de vista, vale à pena reiterar: esses resultados quantitativos e qualitativos, no que se refere às citações, reforçam algo que foi dito no início deste Editorial: **Fênix** é uma Revista da área de História/Estudos Culturais que nasceu, se consolidou e continua crescendo, tendo sempre como horizonte o estímulo aos diálogos interdisciplinares. Em sendo assim, dando continuidade a essa trajetória exitosa, neste

número, temos a enorme satisfação de publicar **DEZESSEIS** (16) artigos na Seção Livre, bem como **SETE** (07) no Dossiê “**Atuação Político-Estética na Ditadura e Redemocratização: Reflexões sobre a Democracia no Brasil Contemporâneo**” (organizado por Rosangela Patriota, Thaís Leão Vieira, Miguel Rodrigues de Sousa Neto e Ana Letícia Espolador), totalizando **VINTE E TRÊS** (23) artigos.

Como de hábito, esse conjunto se caracteriza pela multiplicidade/diversidade de pontos de vista, mas sempre em sintonia com as temáticas que dão identidade ao periódico. Por fim, mas não menos importante, devemos salientar que a seção reservada às RESENHAS presenteia o leitor com **DUAS** (02) sugestões bibliográficas instigantes.

Mais uma vez, agradecemos pelas resenhas e artigos enviados e, antecipadamente, pelo apoio na divulgação deste periódico.

Boa leitura a todos(as)!

Alcides Freire Ramos, Rosangela Patriota e Robson Pereira da Silva

Editores



www.revistafenix.pro.br