



Revista de História e Estudos Culturais

Abril/ Maio/ Junho de 2007

www.revistafenix.pro.br

Vol. 4 Ano IV nº 2

ISSN 1807-6971

EDITORIAL

É com imensa satisfação que lançamos mais um número da **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** (Volume 4, Ano IV, Número 2 – Abril/ Maio/ Junho/2007).



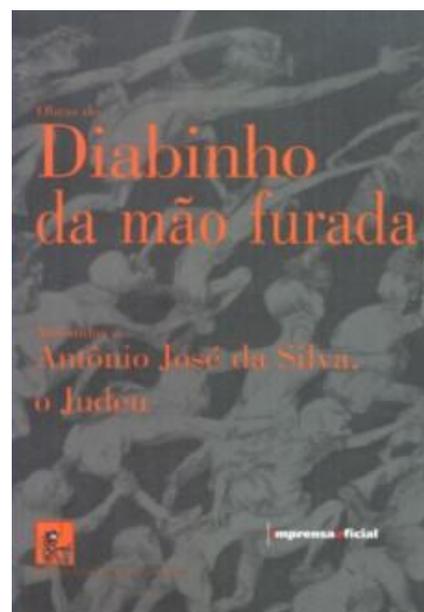
O site www.revistafenix.pro.br entrou no ar em dezembro de 2004 com o objetivo de trazer a público uma publicação que se caracterizasse pela agilidade, universalidade e gratuidade. Essa preocupação, porém, não encerrava as expectativas depositadas na sua criação. Pelo contrário, o grande propósito era tornar acessível uma publicação capaz de incentivar a interlocução acadêmica e a ampla divulgação de pesquisas instigantes e de alto nível, procurando traduzir a dinâmica e a diversidade dos diálogos interdisciplinares da pesquisa histórica e dos Estudos Culturais.

Os resultados positivos obtidos com esse projeto, considerando também a atual edição, materializam-se na publicação de dezoito (18) resenhas e cento e vinte e nove (129) artigos, oriundos de diferentes estados do Brasil: Rio Grande do Sul, Paraná, Santa Catarina, Pernambuco, Piauí, Paraíba, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Minas Gerais, São Paulo, Goiás e Distrito Federal.

Ademais, a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** acolheu nove (09) dossiês, a saber: **Chico Buarque**

& **Vianinha: arte e política no Brasil Contemporâneo** (organizado pela Editoria), **História Oral** (organização de Paulo Roberto de Almeida), **Homenagem a Jorge Andrade – 50 anos d' A Moratória: Encruzilhadas da Literatura e da História** (organização de Diógenes Maciel), **Cinema-História** (organização de Sheila Schvarzman), **Teoria da História** (organização de Pedro Spinola Pereira Caldas), **História e Visualidades** (organização de Alcides Freire Ramos), **Teorias do Espetáculo e da Recepção** (organização de Robson Camargo), **Mundo Romano** (organização de Ana Teresa Marques Gonçalves) e **Estudos Literários** (organizado pela Editoria).

Vale salientar que, ao longo desse período, a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** deu passos decisivos para a sua consolidação no meio acadêmico. Isto pode ser afirmado não somente por ter sido incluída no **Portal de Periódicos de Acesso Livre da CAPES** e em um importante indexador internacional, o **DOAJ – Directory of Open Access**



Journals, ambas ocorridas em 2006, mas também pelo fato de ela ter melhorado sua avaliação no **QUALIS/CAPEs**. Tudo isso contribuiu para o aumento de seu impacto junto à comunidade acadêmica nacional e internacional das áreas de História, Letras e Artes.

Como comprovação dessa melhora, deve-se destacar o aumento considerável da remessa de artigos, a predominância da colaboração de doutores e o recebimento de artigos internacionais. Outro indicador importante para a avaliação das atividades desenvolvidas nesses últimos anos diz respeito ao número de visitas ao site www.revistafenix.pro.br, isto é, até o momento, a **Fênix – Revista de**



História e Estudos Culturais recebeu mais de sessenta e seis mil (66.000) consultas, assim divididas: 70% dos acessos originam-se do Brasil, e os 30% restantes são internacionais (Portugal, EUA, México, França, Itália, Espanha, Alemanha, Suécia, Inglaterra, entre outros).

Além disso, a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** concorreu a recursos de Edital de apoio a publicações científicas e, com base no bom desempenho desses últimos anos, foi contemplada e já está

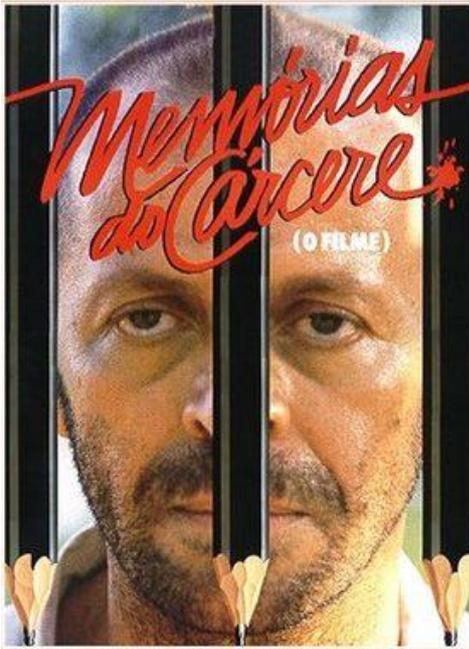
recebendo suporte financeiro do **Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)** e da **Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes)**. Por fim, cabe sublinhar que, como coroamento de todo esse processo, em 2008, receberá apoio da **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG)**, tendo em vista a liberação das verbas previstas no Edital 07/2007, referente ao **Programa de Apoio a Publicações Científicas e Tecnológicas**.

Entretanto, é preciso que se diga: muito pouco teria sido feito sem o envolvimento da Secretaria Executiva e dos Conselhos Editorial e Consultivo. O desprendimento e a coragem dos diretamente envolvidos nessa empreitada foram de grande importância para o bom encaminhamento dos trabalhos, mantendo a qualidade editorial e publicando artigos de excelência. Acima de tudo, devemos aqui registrar uma especial menção aos nossos leitores e colaboradores: sem eles, nada disso teria sido possível. Por esta razão, queremos expressar nossos mais sinceros agradecimentos a todos aqueles que, acessando o site ou enviando seus artigos, contribuíram e contribuem para que a **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais** tenha sido tão bem recebida.

Com efeito, mais um bom exemplo dessa afirmação pode ser verificado neste número, que ora vem a público. Nele, o leitor será motivado a conhecer melhor a contribuição dos pesquisadores brasileiros que se dedicam aos **Estudos Literários**, graças ao Dossiê organizado pela Editoria e que é composto por artigos de Glória Braga Onelley, Adelaide Stooss-Herbertz, Márcia Maria de Medeiros, Keila Carvalho/Janaína Cordeiro, Donizeth Aparecido dos Santos, Marcelo José Caetano, Edwar de Alencar Castelo Branco e Pedro Amaral.

Como se isso não bastasse, ao consultar a seção livre, com o artigo de Jacques Leenhardt (*É cole des Hautes Études en Sciences Sociales* – EHESS/Paris), os nossos leitores entrarão em contato com uma provocante incursão pelos **Estudos da Imagem**, enfocando particularmente os trabalhos de Marcel Duchamp, Andy Warhol e Magritte. Igualmente sedutor é o artigo de Maria Antonia Couto da Silva, que se volta para as relações entre Pintura e Fotografia no Brasil do século XIX. Por outro lado, os interessados





nas questões relativas ao binômio **História e Cinema** terão a oportunidade de aprofundar seus conhecimentos a partir da leitura dos artigos de Johnni Langer/ Luciana de Campos e Tânia Nunes Davi. Ainda na seção livre, os nossos leitores poderão encontrar os artigos de Maria Luiza Gonçalves Baracho e Paula Regina Siega, os quais lançam olhares inovadores sobre a **telenovela brasileira**. Completando essa seção, José Adriano Fenerick, discutindo a vanguarda musical paulista da década de 1980, e Sergio Alberto Feldman, com um artigo que procura entender a presença do Diabo no ciclo da vida das comunidades judaicas medievais, apresentam reflexões instigantes e que, certamente, despertarão muito interesse.

Na Seção dedicada às resenhas, os nossos leitores poderão conferir avaliações críticas de três lançamentos recentes: os livros de Rosangela Patriota (**A Crítica de um Teatro Crítico**. São Paulo: Perspectiva, 2007), Antônio José da Silva – o Judeu. (**Obras do Diabinho da mão furada**. Introdução de Kênia Maria de Almeida

Pereira. São Paulo: Imprensa Oficial/ Oficina do Livro Rubens Borba de Moraes, 2006) e Viola Spolin (**Jogos teatrais na sala de aula: o livro do professor**. Tradução de Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2007).

A expectativa em relação a esse novo número é a de que ele tenha aceitação semelhante aos anteriores.

Mais uma vez, agradecemos pelos artigos enviados e, antecipadamente, pelo apoio na divulgação deste periódico.

Boa leitura a todos!

Alcides Freire Ramos
Rosangela Patriota e Pedro Spinola Pereira Caldas
Editores da Fênix – Revista de História e Estudos Culturais